

3/01

Takotsubo cardiomyopathy, also known as stress-induced cardiomyopathy, refers to acute, stress-induced, reversible dysfunction of the left ventricle. It is an uncommon but clinically significant cause of chest pain that can mimic acute coronary syndrome (ACS). Typically triggered by an extreme emotional stressor or severe illness, it is typically characterized by ballooning of the left ventricular wall, which can lead to chest pain and heart failure. While most cases fully resolve within a couple of weeks, patients can become critically ill, particularly if the disease causes left ventricular outflow tract obstruction (LVOT obstruction). As symptoms overlap with those seen in acute coronary syndrome, this condition should be excluded. See also cardiomyopathy for information on other cardiomyopathies.

Triggers:

Intense emotional stress

- The stress is usually negative (i.e., “broken heart syndrome”)
- Less common: strong, positive emotion (i.e., “happy heart syndrome”)

Severe illness

Drugs

Quelle: [www.amboss.com](http://www.amboss.com)

3/02 - 3/03

You can't unplug female power.

This site-specific work uses the given architecture as canvas: it playfully fits into the room. In addition, this work can be read as a teaser for the upcoming release of rap-artist Lavala Vulva coming October 10th.

Stay tuned and sign the mailing list!

3/04

Dokumentenscanner dienen der raschen Erfassung grosser Dokumentenmengen in moeglichst kurzer Zeit. Sie werden im papierlosen Buero, in Banken und Versicherungen sowie Bibliotheken eingesetzt, um Dokumente moeglichst platzsparend und effizient archivieren zu koennen. Den Erfassungsprozess bezeichnet man als Scannen.

Binnen 15 Minuten wurden fuer „Bin da“ ein Dutzend verschiedene Portraits gescannt. Gemeinsam appellieren sie an den wahrgenommenen Moment, die Veraenderung und die dazugehoerige Reflexion.

3/05

Poems can be a material; the artwork themselves. All poems within the ‘Poetry Room’ were written between January to September 2020.

3/08

SBS320. erforscht Entitaeten in gesellschaftlichen Systemen und das moegliche Momentum des Ausbruchs darin. Das Entstehen, Funktionieren und der Zerfall von Einheiten wird untersucht. Dabei widmet sich SBS320. dem funktionierenden Individuum hin zur Polaritaet eines moeglichen Ausbruchs. Auf welchen Normen basiert die Funktionsfaehigkeit dieser Strukturen? Und auf welche Weise koennen Individuen sich dem Sog der Einheit entziehen? Welchen Polaritaeten begegnen wir zwischen Einheit und Ausbruch? SBS320. erschafft dabei eine visuelle Landschaft mittels transdisziplinaerer Ansaetze menschlicher Koerper, medialer Projektionen und verschiedener Stofflichkeiten.

3/09

In October 2019, I commenced research in Fuzine, a village in Croatia. “Croatia Has Everything But”, presents a collection of fragments from conversations I had with the residents during my first sojourns in the village. The corona crisis made it impossible to continue research in situ. This prompted a video work, where I carried out a 24-hour quarantined viewing of a live cam in the central square of the village. “Viewing at a Distance” is a diptych based on this experience. It explores questions revolving around the hasty embrace of digital alternatives, of strengthened surveillance, and of waiting—for a vaccine, a decree, a number—while we watch our screens. Also central was the question of mobility, of who and what can move and how. These assumptions are informed by history as well as our imaginations for the future, all of which enter our private spaces through signs and language that appear to us as neutral.

3/11

Rund drei Viertel des oeffentlichen Strassenraums der Stadt sind fuer das Auto bestimmt, obwohl nur ein Viertel aller Wege mit diesem Verkehrsmittel zurueckgelegt werden. Gleichzeitig unterschreitet ein Drittel aller Wiener Gehsteige die Mindestbreite von 2 Meter. Diese Dominanz des motorisierten Individualverkehrs beraubt den Gehsteig seines Potentials als Aufenthaltsraum und Lebensraum in

der Stadt. Die Fotoserie „Gehsteigreflexionen“ artikuliert diesen Missstand und dokumentiert den begrenzten Raum zwischen parkenden Autos und Haeuserfronten.

3/12

Eine Suche nach dem Menschen in seiner Urform, eine Reise zum Ich einhergehend mit der Aufloesung der Geschlechtnormen.

3/15 - 3/16

How would you know where your body ends if it weren't for your senses? Who even said that these senses were yours, to begin with? Isn't it strange that every time the clock ticks, another wrinkle appears on your face? Why is it that every few years your socks seem to dissipate into an unknown realm of coexistence?

Do we exist, or do we merely coexist?

While not guaranteeing any answers, we present The Definitive Guide to Yourself, an experiential conglomeration of thoughts and movement.

3/17

Wie gehen wir um mit einer EU, die von sich selber glaubt, die Gewalt ueberwunden zu haben, diese jedoch in ihren Strukturen staendig reproduziert? In der Arbeit geht es um eine Aufdeckung des Verdraengten, eine Verstaerkung der Seiten, die die EU gerne versteckt, auslagert und verschweigt, um ihrem Anspruch als Hueterin der zivilisierten Welt, des Wohlstands und des Friedens gerecht zu werden.

3/01  
 Rahel Pribbernow  
 a broken heart, 2017  
 Videoprojektion  
 15:54 Min

3/02 - 3/03  
 frau petutschnig  
 uns ziehst du nicht den stecker., 2020  
 gegossene Folie  
 450 x 380 x 230 cm  
 ✉️ sissi.p@gmx.at

3/04  
 Fabian Hirschl  
 Bin da, 2020  
 Digitaldruck  
 je 50 x 68,8 cm  
 📷 fabnatsu

3/05  
 Laura Oyuela  
 Poetry Room, 2020  
 Multimedia Installation  
 450 x 240 x 230 cm  
 📷 artfirstchild

3/08  
 Luca Bonamore, Fabian Tobias Huster, Francesca Valeria Karmrodt  
 SBS320., 2020  
 Video-Projektion, Ytong, Acrylfarbe, PE-Plane, Metall, Flies, Elastan,  
 Schaumstoff  
 760 x 500 cm  
 ✉️ francesca.v.k@gmail.com



3/09  
 Naoki Matsuyama  
 Croatia Has Everything But, 2019  
 Digital print on paper  
 29,7 x 42 cm  
 Viewing at a Distance 1, 2020  
 Digital print on paper  
 42 x 59,4 cm  
 Viewing at a Distance 2, 2020  
 Digital print on paper  
 42 x 59,4 cm  
 ✉️ nkmtsym@gmail.com

3/11  
 Zoe Koebrunner  
 Gehsteigreflexionen, 2020  
 Fotoinstallation  
 Auto, Fotografieserie  
 150 x 340 x 135 cm  
 📷 random\_morph

3/12  
 Orlando  
 ἌΤῆ, 2020  
 Audioinstallation  
 Holz, Kunstrasen, Faser, Plastik  
 100 x 100 x 100 cm  
 📷 orlando\_lenzen

3/15 - 3/16  
 Gregor Piskernik, Felipe Santos  
 the Definitive Guide to Yourself, 2020  
 performance installation  
 120 Min  
 Costumes by Julian Schock

3/17  
 Moritz Plattner  
 Europa-Pavillon, 2020  
 Installation / Holzschnittserie  
 200 x 300 x 200 cm  
 ✉️ plattner.moritz@gmail.com